

39^{es}

R
P
É

encontres
pédagogiques
d'été



du 17 au 22 août 2010
à la Marlagne

(Centre Culturel Marcel Hicter - Wépion)

15 ateliers
pour changer
l'école
et changer
la société

Organisées par :

CHANGEMENTS
pour l'*Égalité*
mouvement sociopédagogique

Programme

Plus de changement, plus d'égalité, plus de



Éducation, instruction, socialisation, trois grands mots propres aux familles, à l'école, aux associations. Ils nous importent tous les trois. Ils nous emportent aussi ! Vers un travail toujours plus nécessaire, plus complexe et plus riche, en lien avec ces trois milieux.

L'école, elle, produit encore toujours des inégalités, liées au niveau socioéconomique des familles, et les choses vont même en s'aggravant.

C'est un système qui, dans sa structure, entraîne l'exclusion d'une part importante d'enfants et de jeunes de l'apprentissage des savoirs constitués indispensables. Et c'est une culture par laquelle ont l'air d'aller de soi modalités d'apprentissages, échecs, réussites, spécificités et réputations d'établissements, cascades des filières, réorientations...

"Changements pour l'égalité" ou CGÉ, comme mouvement sociopédagogique d'éducation permanente, n'a de cesse de rappeler aux travailleurs, décideurs et usagers de l'enseignement et de la formation, cette injustice criante.

Les membres et sympathisants du mouvement investiguent divers champs d'étude et d'action. Les objectifs et moyens nécessaires pour lutter contre les inégalités sont imaginés, organisés, portés par des équipes pluridisciplinaires, inter réseaux, inter niveaux d'enseignement et de formation, réunissant des permanents et des volontaires du mouvement. Il est possible de rejoindre une équipe et de devenir membre.

S'engager dans le mouvement, c'est s'ouvrir des possibilités d'y trouver son compte directement pour soi : une formation permanente, des outils d'analyse et de pratiques, des camarades avec qui partager questions, recherches, mises en œuvre.

La tâche que se donne CGÉ est de taille, autant y travailler à beaucoup ! Plus encore en ces temps de repli sur des privilèges où il s'agit trop souvent d'être gagnant tout seul, soi, ses enfants, ses petits-enfants !

Il importe à CGÉ de faire un maximum pour lutter contre les conservatismes qui favorisent les favorisés, de proposer et de soutenir des renouveaux qui prennent en compte les défavorisés. Et tout le monde y gagnera.

Noëlle DE SMET, présidente

Changer l'École, c'est aussi changer la société

Parce que...

- ▶ plus d'un élève sur deux échoue à l'école
- ▶ échec et réussite restent fortement liés à l'origine sociale des élèves

CGé, Changements pour l'égalité, mouvement sociopédagogique lutte pour...

- ▶ une meilleure maîtrise des savoirs par tous les jeunes
- ▶ un système et des pratiques éducatives plus démocratiques
- ▶ l'émancipation des plus précarisés

Pour y parvenir, CGé :

- ▶ mobilise différents acteurs de l'éducation et les fait se parler
- ▶ observe et étudie les pratiques et les politiques éducatives
- ▶ forme et informe les acteurs éducatifs
- ▶ interpelle les pouvoirs publics et leur transmet ses revendications

Enseignants, éducateurs, directeurs, animateurs, formateurs, parents, tous sont concernés.

Avancer, c'est aussi confronter ses savoirs et ses idées

Pour favoriser des changements dans le monde éducatif, nous mettons à disposition des différents acteurs des moyens pour interroger leurs conceptions et leurs pratiques. Nous offrons des espaces de débats, d'échanges et de mise en commun des savoirs.

- ▶ **Des formations** portent sur l'apprentissage, la socialisation et le rapport entre l'École et la société.
- ▶ **Des outils d'information** sur les problématiques éducatives sont à la disposition du public : revues, conférences-débats, centre de documentation et site Internet.
- ▶ **Des réflexions** sociopolitiques et pédagogiques sont menées au sein de différents groupes de travail.



Les Rencontres Pédagogiques d'été

► Des ateliers

Qui contribuent à faire de chaque professionnel de l'éducation un acteur de changement en suscitant :

- l'acquisition de nouvelles compétences et de nouveaux savoirs en vue de l'émancipation des acteurs éducatifs
- l'analyse critique des situations vécues sur le terrain qui invite au changement des pratiques
- la confrontation des expériences, des analyses et des projets
- une réflexion éthique et politique

RPé

► Des rencontres

Les RPé, ce sont aussi des moments privilégiés de découvertes, de débats et d'échanges entre les participants, les formateurs et d'autres acteurs des domaines éducatifs.

► Et aussi

L'organisation d'évènements traitant spécifiquement des préoccupations du mouvement sociopédagogique : conférence, jeux à découvrir et à vivre, vente de livres, spectacles. Ces activités sont organisées pour aborder des questions de fond, faire des rencontres et prendre tout simplement du plaisir. Le programme détaillé de ces activités sera disponible sur place.

Les RPé sont préparées par une équipe de permanent et de militants volontaires :

Salima BRAHIMI
Benoît JADIN
Geneviève NAERT
Sandra ROBINET
Benoît ROSENS

Les ateliers programmés dans le cadre des Rencontres Pédagogiques s'articulent autour des thématiques suivantes :

► Quels savoirs et quelles pratiques d'enseignement et de formation pour permettre l'émancipation de tous et en particulier des plus fragiles face à l'école ?

Trois ateliers proposeront de découvrir et décoder certaines facettes des mathématiques ou du français afin de mieux en percevoir les difficultés et les enjeux pour les apprenants.

Il sera possible de (re)découvrir l'art d'écrire ou celui de conter, possible aussi de s'initier à des techniques de yoga pour aider à mieux apprendre.

Un atelier invitera à une plongée complète pour travailler au sens et à l'organisation de la classe aujourd'hui.

► Comment agir sur le système et dans la classe pour faire avancer l'égalité ?

Différentes portes d'entrée seront proposées : la dimension interculturelle des classes, le rapport à l'école des familles populaires ou les pratiques démocratiques.

Il sera aussi possible de participer à un chantier sur des repères déontologiques nécessaires au métier d'enseignant.

► Comment faire face à un groupe et exercer une autorité démocratique ?

Les ateliers Voix, Clown et masque neutre, Impro permettront aux participants d'acquérir plus d'aisance avec eux-mêmes et face aux autres.

Un atelier proposera de travailler sur les rôles des sanctions à l'école et ailleurs.

Les ateliers sont ouverts à tous les acteurs éducatifs de l'école et d'ailleurs.

Table des matières



Présentation du Mouvement et
des Rencontres Pédagogiques d'été.

► pages 1 à 4



6 JOURS

(du 17 au 22 août 2010)

Rien à foutre de l'école !

Que fait-on ensemble ? (Z1)

► page 6

À toute voix.

De la voix parlée à la polyphonie
vocale. (Z2)

► page 7

Clown et masque neutre.

À la recherche de son double
dérisoire... et de soi. (Z3)

► page 8

Atelier pour les enfants :

Comme au bon vieux temps... !

► page 23



3 JOURS MODULE A

(du 17 au 19 août 2010)

La classe multiculturelle.

Michel, Marie, Djamel, Ygor,
Mounia... et moi ! (A1)

► page 10

Quels repères pour le métier
d'enseignant ?

La profession à l'heure de la
déontologie. (A2)

► page 11

Calligraphie latine.

L'art d'écrire. (A3)

► page 12

Mathématiques citoyennes.

Observer des cloches sans céder
aux sirènes... (A4)

► page 13

Impro.

Jeux de corps et d'esprit. (A5)

► page 14

L'art du conte.

Il était une fois... quoi ? (A6)

► page 15



3 JOURS MODULE B

(du 20 au 22 août 2010)

À l'école des familles populaires.

Lever les lentilles. (B1)

► page 17

Sanctionner sans punir.

Serrer la vis ou changer d'outils ? (B2)

► page 18

La démocratie, c'est pas que des
mots ! Un travail éducatif aux
multiples facettes. (B3)

► page 19

(Re)construire les mouvements
célestes. Les pieds sur terre, la tête
dans les étoiles. (B4)

► page 20

La grammaire, outil pour apprendre.

Le pouvoir de l'écrit. (B5)

► page 21

Le yoga pour apprendre.

Maître cerveau dans son corps
incarné... (B6)

► page 22

Durant la semaine (soirée jeu,
rencontre débat, librairie...).

► page 24

Informations pratiques.

► pages 25 à 28



Rien à foutre de l'école !

Que fait-on ensemble ?

- ◉ **Jacques CORNET** Enseignant en Haute-École pédagogique - responsable de l'atelier
- ◉ **Noëlle DE SMET** Enseignante retraitée (Ceépi)
- ◉ **Thérèse DIEZ** Enseignante en secondaire
- ◉ **Miguel LLOREDÀ** Enseignant en secondaire
- ◉ **Michel STASZEWSKI** Enseignant en secondaire
- ◉ **Éric VAN DEN BERG** Directeur d'une École supérieure des arts

Responsables dans l'atelier
Tous les six membres de CGé

Descriptif

- ◉ **De plus en plus d'enfants et de jeunes n'en ont plus rien à foutre de l'école. Certains ne veulent tout bonnement pas s'impliquer, pas travailler, pas apprendre. D'autres le voudraient mais ne le peuvent pas.** Beaucoup se demandent chaque jour : « mais qu'est-ce que je fous ici ? ! ». Et un certain nombre d'enseignants, en classe et/ou dans leur institution, mais aussi, différemment, les animateurs dans leur association, se posent la même question.

Dans cet atelier, on n'éluera pas cette question. On invitera même chacun à se la poser à nouveau pour l'atelier lui-même. On ne proposera d'ailleurs aucune réponse. Mais du « qu'est-ce que je fous ici ? » personnel, on aboutira à la seule question institutionnelle qui compte : « que diable pourrait-on bien foutre ensemble ? ! ». En formation comme en classe. Avec les collègues et dans les associations.

Ce questionnement peut ré-instituer le travail scolaire. Un agir commun peut réveiller le Désir de grandir. Comment l'organiser ? Comment s'organiser ? Quels temps, quels lieux, quelles limites instituer ? Comment nommer, prendre, se partager le pouvoir, les tâches, les responsabilités, les pertes et les gains ? Comment ré-instaurer l'Autorité, celle qui rend chacun co-auteur de sa vie et du devenir commun ?

Méthodes

- Chaque participant se confrontera au travail coopératif en participant à la réalisation concrète et à la diffusion d'une production collective écrite, commune, socialisable. Cette production écrite portera sur le thème de la formation : « une pédagogie de l'implication et de la coopération, en faveur de ceux qui n'en ont « rien à foutre » de l'école ! ». Le destinataire de cette production écrite sera choisi en commun, mais avec l'intention de provoquer un changement pratique sur le terrain de chacun.
- Le groupe devra résoudre, dans un cadre préétabli, les problèmes d'organisation, de moyens, de structures, de circulation de la parole, de répartition des pouvoirs, de prise en compte du désir. Les participants auront à exercer des responsabilités et à en rendre compte. Ils devront participer effectivement à toutes les activités décrites, du début à la fin. Vivre d'abord, le plus intensément possible ces différentes activités, faire et ressentir, et mettre en mots ensuite. Des analyses réflexives et des théorisations seront proposées en cours de stage, à partir de ce vécu.
- Cette présentation tient lieu de contrat entre les responsables de l'atelier et les participants.
- Pour retirer un maximum de bénéfices de ce stage, deux choses sont vivement conseillées : loger sur place et lire un des ouvrages cités ci-dessous.

Repères théoriques

- F. OURY et A. VASQUEZ, *Vers une pédagogie institutionnelle*, Éd. Maspéro, 1982, rééd. Matrice.
- F. IMBERT, *Médiations, institutions et loi dans la classe*, Éd. ESF, 1994.
- R. LAFITTE, *Mémento de la PI*, Éd. Matrice, 1999.

Matériels

- Une contribution financière peut être demandée aux participants pour les photocopies. Du matériel informatique peut être loué sur place. Prévoir maximum 5,00 euros.

Public

- Enseignants, formateurs et animateurs de tous niveaux et tous secteurs éducatifs.
- Tous ceux qui sont plongés dans les pratiques d'apprentissage et de socialisation, et particulièrement ceux qui sont amenés à travailler avec ceux qui n'en ont plus rien à foutre de l'école.

À toute voix

De la voix parlée à la polyphonie vocale

◊ Jo LESCO

Chanteuse, chef de chœur, pédagogue

Descriptif

- ◊ Au sein d'un travail collectif et individuel, nous chercherons les chemins pour rencontrer une voix confiante qui sonne, vibre, respire, chante, nuance et s'articule.

Nous travaillerons à affiner et à ménager la voix comme outil de travail relationnel pédagogique et ainsi apporter une aide précieuse à qui souhaite travailler son autorité face à un groupe.

Par des jeux vocaux, des chants polyphoniques d'ici ou d'ailleurs, chacun explorera sa voix, sa présence vocale et s'accordera avec les autres. Nous chercherons à améliorer la qualité d'écoute, à découvrir de nouveaux points d'appui, pour parvenir au plaisir d'une voix pleine et pour retrouver une meilleure gestion du souffle et des résonateurs, en portant l'attention sur la dynamique corporelle.

L'accent sera également mis sur l'apprentissage du langage d'autres cultures par des chants du monde. Chacun pourra ainsi se constituer une valise de jeux vocaux et courts chants à plusieurs voix, d'application éducative.

Méthodes

- Approche ludique, active, créative et apprentissage par le plaisir de la découverte.
- Explorations inspirées de la méthode FELDEN-KRAIS : sentir, prendre conscience des mouvements du corps et de la voix.

Repères théoriques

- J.-P. BLIVET, *Les voies du chant, Traité de technique vocale*, Éd. Fayard, 2000.
- L.-J. RONDELEUX, *Trouver sa voix*, Éd. Seuil, 2004.
- J. GENETAY-COURLAY, *Jeux, voix, vocalises*, (Livre CD).

Matériels

- Les participants doivent se munir d'une tenue souple et décontractée dans laquelle ils peuvent bouger facilement ainsi que d'un tapis de sol ou d'un fin matelas de mousse ou de leur propre couverture.
- Une contribution financière peut être demandée aux participants pour les photocopies. Prévoir maximum 5,00 euros.

Public

- Toute personne que le chant interpelle.
- Aucune aptitude corporelle ou vocale n'est requise.
- La lecture du solfège n'est pas indispensable.



Clown et masque neutre

À la recherche de son double dérisoire...
et de soi

► **Jacques BURY**

Animateur à l'asbl Promotion Théâtre

► **Christian WERY**

Animateur d'ateliers de théâtre et de
développement personnel, membre
d'Enseignants sans Frontières

Tous deux membres de l'agence Double Ry

Descriptif

► **Le clown**

Il est un fantastique moyen pour se découvrir, s'explorer, se consolider.

Il nous confronte à nous-mêmes et aux autres, nous questionne, nous invite à l'humilité et à la sincérité, nous pousse à l'audace et à la fantaisie.

► **Le masque neutre**

À l'inverse du clown, qui travaille essentiellement de l'intérieur vers l'extérieur, le masque neutre invite à un travail vers l'intérieur. Il nécessite de se mettre en état de disponibilité, d'écoute, d'ouverture. Il développe le vocabulaire corporel, l'audace, l'authenticité.

Aussi, ce travail d'aller-retour de soi aux autres permet de construire son autorité face à un groupe.

Méthodes

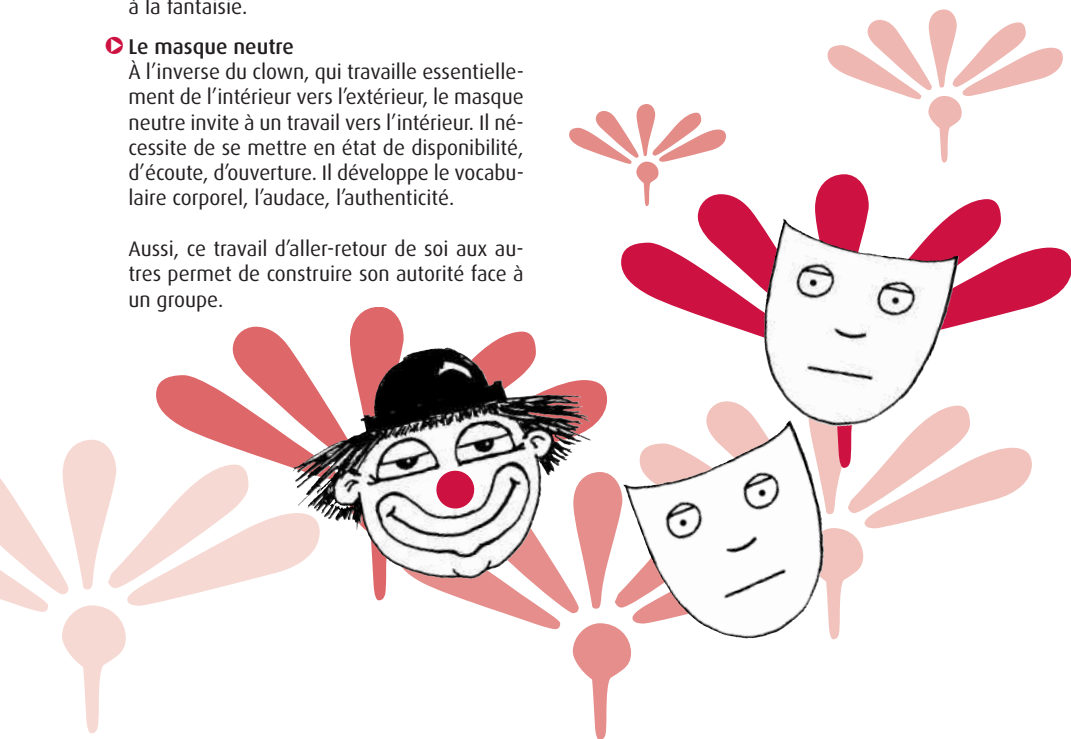
- Exercices d'échauffement et de mise en confiance.
- Improvisations et exercices, individuels et collectifs, à partir de supports divers.
- Va-et-vient entre le nez de clown et le masque neutre.

Matériels

- Vêtements permettant d'évoluer avec aisance, de préférence de couleur sobre.
- Une contribution financière peut être demandée aux participants pour le maquillage et le nettoyage des costumes. Prévoir maximum 5,00 euros.

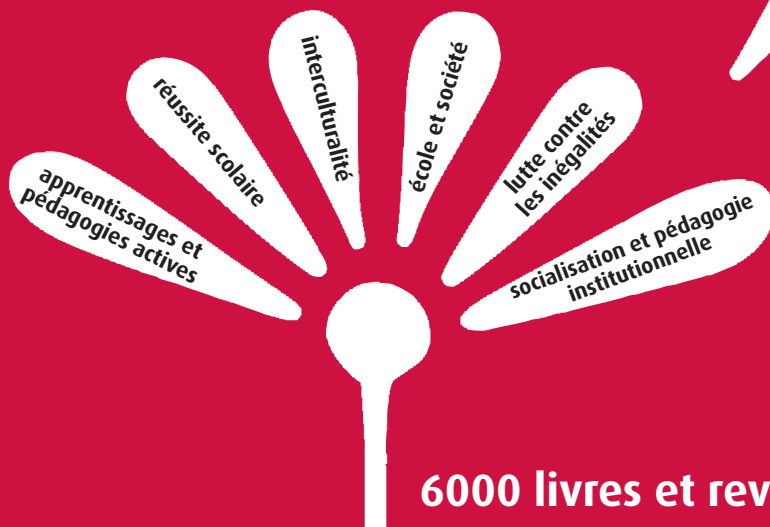
Public

- Tout public.
- Pas de pré requis. Avoir envie de jouer, même si on a peur.



Centre de documentation

S spécialisées dans les questions de formation et d'éducation, nos collections rassemblent des ouvrages souvent difficiles à se procurer et comprennent des revues francophones peu diffusées en Belgique.



- ◆ Accessible tous les jours ouvrables de 9h à 17h, sauf entre Noël et Nouvel An et la dernière quinzaine de juillet
- ◆ Consultation sur place gratuite
- ◆ Prêt de livres sur caution :
10,00 euros par livre (max 10 livres)
- ◆ Tarif de location : 0,50 euro par quinzaine et par livre
Prolongations possibles par mail ou par téléphone
- ◆ Pour toutes informations : tél. : 02 218 34 50
cdoc@changement-egalite.be

La classe multiculturelle

**Michel, Marie, Djamel,
Ygor, Mounia... et moi !**

▷ Delphine D'ELIA

Formatrice Centre Bruxellois d'Action
Interculturelle (CBAI)

▷ Raoul FONTAINE

Enseignant et directeur retraité,
membre CGé

Avec la participation de :

▷ Miguel LLOREDA SANCHEZ

Enseignant en secondaire, membre CGé

Descriptif

- ▷ « Nabila a des difficultés de compréhension, mais ne se débrouille pas trop mal », Kaïs est flemmard et l'école ne l'intéresse pas », « Hawa est distraite et brouillon ; son père est analphabète ». Les origines socioculturelles des élèves interviennent-elles dans les apprentissages ? Faut-il en tenir compte dans la gestion de la classe ?

Nous partons d'un double constat : d'une part, les conflits de loyauté dus aux tensions entre la culture familiale et la culture de l'école ont un impact sur les possibilités d'apprentissage ; d'autre part, les réalités multiculturelles ne sont pas isolées d'un contexte général de position socioéconomique et ne concernent pas seulement l'origine ethnique.

L'atelier se propose de développer les compétences de décentration, compréhension et négociation, propres à toute démarche interculturelle. Nous revisiterons le concept d'interculturalité, travaillerons sur les constructions identitaires, les appartenances culturelles, les préjugés et les stéréotypes. Nous chercherons comment adapter les pratiques pédagogiques en respectant à la fois la diversité culturelle et la vie scolaire.

Méthodes

- La démarche s'inspire d'une pédagogie expérientielle : mises en situation, relecture et analyse du vécu, éclairage des problèmes par des apports théoriques, recherche de pistes concrètes à appliquer dans les situations analysées.
- Les participants sont invités à mettre par écrit une situation vécue en lien avec la dimension socioculturelle.

Repères théoriques

- M. ABDALLAH-PRETCEILLE, *L'éducation interculturelle*, Coll. Que sais-je ?, Éd. PUF, 2004.
- B. CHARLOT, E. BAUTIER, J.-Y. ROCHEX, *École et savoir dans les banlieues et ailleurs*, Éd. Armand Colin, 1992.
- B. LAHIRE, *Tableaux de familles, heurs et malheurs scolaires en milieux populaires*, Éd. Gallimard/Le Seuil, 1995.

Matériels

- Une contribution financière peut être demandée aux participants pour les photocopies. Prévoir maximum 5,00 euros.

Public

- Enseignants, directeurs, formateurs et animateurs de tous niveaux et tous secteurs éducatifs.

Quels repères pour le métier d'enseignant ?

La profession à l'heure de la déontologie

► **Pierre SMETS**

Enseignant, formateur, membre CGÉ

► **Rudy WATTIEZ**

Enseignant en Haute-École pédagogique, membre CGÉ

Avec la participation de :

► **Gaëtane CHAPPELLE**

Enseignante à l'UCL

Descriptif

- **Beaucoup de questions touchent actuellement au métier d'enseignant** : où commence-t-il et où s'arrête-t-il ? Qu'est-ce qui est au cœur du métier ? Comment gérer au mieux les relations parfois complexes, avec les collègues, la hiérarchie, les acteurs situés hors de l'école ?

Que puis-je dire ou ne pas dire ? À qui ? Que faire lorsqu'une situation m'inquiète ? Quelle responsabilité ai-je si une situation dérape ? Suis-je tenu de dénoncer certaines situations ? Puis-je interpeller un autre service quand je me sens dépassé ? Les règles en vigueur dans mon institution sont-elles issues d'une déontologie propre à celle-ci ou s'imposent-elles de l'extérieur ?

À l'heure où pratiquement tous les autres « métiers de l'humain » (psychologues, assistants sociaux, agents PMS...) disposent d'un code de référence, il fait défaut chez les enseignants. L'intention est de poursuivre les réflexions entamées et de se lancer dans un nouveau chantier ayant pour objectif de proposer aux enseignants un code de déontologie. Nous faisons l'hypothèse qu'un tel outil contribuerait à lutter contre les inégalités.

Méthodes

En vue d'aboutir à la production d'une proposition de code de déontologie, plusieurs étapes sont envisagées :

- État des lieux du « déjà-là théorique » (textes existant en Communauté française).
- Réflexions à partir de la pratique et des expériences des participants (via des jeux de rôles par exemple).
- Analyse comparative de codes déontologiques existant dans d'autres professions.
- Éclairages d'un juriste.
- Production d'un document « code de déontologie ».
- Réflexion sur la diffusion de la production.

Repères théoriques

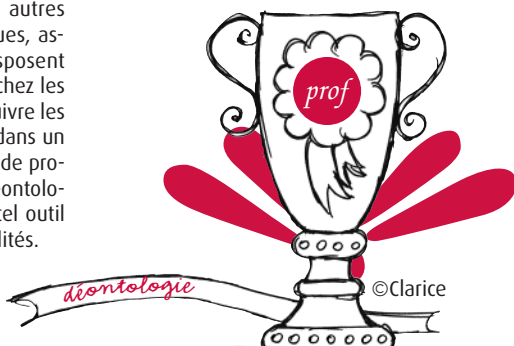
- E. BARTHÉLÉMI, C. MEERSSEMAN, J.-F. SERVAIS, *Confidentialité et secret professionnel : enjeux pour une société démocratique*, Bruxelles, Ministère de la Communauté française, 2003.
- *Les codes Larcier*.
- E. PRAIRAT, *Les métiers de l'enseignement à l'heure de la déontologie*, in Éducatons et société n° 23, 2009.

Matériels

- Une contribution financière peut être demandée aux participants pour les photocopies. Prévoir maximum 5,00 euros.

Public

- Enseignants, directeurs, formateurs et animateurs de tous niveaux et tous secteurs éducatifs.



Calligraphie latine

L'art d'écrire

► **Valérie HALIN**

Calligraphe

Descriptif

► L'écriture se perd au profit des outils virtuels de communication rapide. Pourtant, écrire reste indispensable chaque jour en vue d'échanges en classe, avec son professeur et avec ses condisciples, ses voisins, ses amis... Les méthodes d'écriture ont évolué avec le temps et de manière différente suivant les régions.

Se plonger dans l'art d'écrire à l'ancienne donnera l'occasion aux participants de s'interroger sur une des portes d'entrée principales dans les savoirs scolaires.

Aujourd'hui, nous écrivons tous de manière naturelle. Mais d'où vient notre écriture? Comment s'est-elle formée au fil des âges? Qui pouvait s'en servir et pour quoi faire? La calligraphie latine a-t-elle cessé d'évoluer à un moment?

Comment peut-on définir la calligraphie aujourd'hui?

Retracer l'histoire de notre écriture latine, la replacer dans son contexte géographique et historique, et surtout, tracer les lettres suivant le geste de nos ancêtres seront les défis proposés. Nous vivrons cette rencontre avec l'écriture de la même manière qu'il est possible de la faire vivre aux enfants.

Différentes pistes seront apportées pour adapter les ateliers à tous les âges.

Méthodes

- Tracé de formes strictes sur base d'un exemple (les lettres).
- Recherches d'informations et présentation.
- Expression artistique libre.
- Une grande place sera laissée aux échanges. Nous travaillerons sur une œuvre commune où chacun pourra trouver sa place, son espace et son expression.

Repères théoriques

- C. MÉDIAVILLA, *Calligraphie*, Éd. Imprimerie nationale, Paris, 1993.

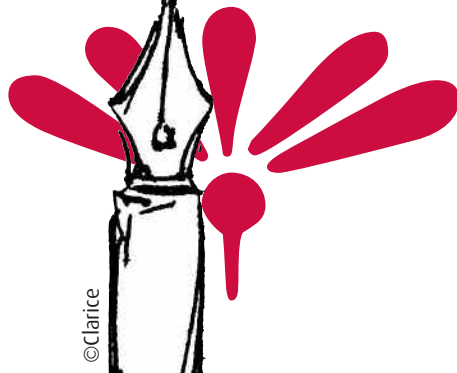
Matériels

- La liste du matériel sera communiquée lors de la confirmation de l'atelier.
- Une contribution financière peut être demandée aux participants pour les photocopies. Prévoir maximum 5,00 euros.

Public

- Tout public.
- Aucun pré requis n'est nécessaire.

calligraphie



Mathématiques citoyennes

Observer des cloches sans céder aux sirènes...

Julie SAELEN

Enseignante en secondaire et en Haute-École pédagogique

Benoît JADIN

Enseignant en secondaire, membre CGé

Tous deux membres du Groupe d'Enseignement Mathématique (GEM)

Descriptif

- Le langage élémentaire de la statistique (avec ses mots tels que moyenne, dispersion, estimation, sondage, espérance de vie, risque...) est devenu nécessaire à une bonne compréhension de l'actualité, à l'exercice de ses droits et devoirs citoyens, à la participation aux débats publics. Il convient d'apprendre ce langage, ses règles, sa syntaxe, sa sémantique ; l'enseignement de la statistique étant, par nature, associé à celui des probabilités, il s'agit en fait d'une formation à l'aléatoire.

Les calculs de pourcentages, le traitement de données, l'analyse de graphiques, les études de statistique descriptive, les exercices de probabilités font partie des programmes d'enseignement à différents niveaux de la scolarité. Mais les activités proposées manquent trop souvent de contextes significatifs, de cohérence verticale, d'efficacité en termes d'analyse et d'esprit critique.

On repartira des connaissances des participants quelles qu'elles soient et, à partir de problèmes liés aux poids, aux notes, aux revenus, à la mortalité, et bien d'autres :

- on développera des outils conceptuels pour soi-même ;
- on formulera des hypothèses épistémologiques et didactiques quant à l'apprentissage de ces notions ;
- on verra quels problèmes traiter, et jusqu'à quel degré de formalisation, suivant l'âge des apprenants.

Méthodes

- Trois temps de natures différentes sont prévus :
- expérimentations, recherches et résolution de problèmes,
 - moments de réflexion et d'analyse des démarches mentales,
 - transfert en classe ou ailleurs : hypothèses didactiques, difficultés, outils.
- On profitera au maximum de l'hétérogénéité des participants, tant du point de vue de leur passé statistique que de leur niveau d'intervention professionnelle, pour développer leur esprit critique.

Repères théoriques

- Les travaux didactiques et épistémologiques d'Arthur BAKKER du Freudenthal Institute d'Utrecht : www.fi.uu.nl/~arthur/
- Centre de ressources, lieu de partage et de mutualisation pour l'enseignement de la statistique. Pour qui ? Les enseignants des écoles, des collèges et des lycées de toutes les disciplines : www.statistix.fr/

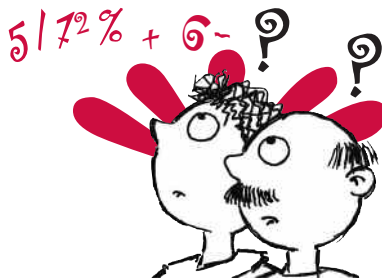
Matériels

- Des calculatrices seront fournies pour ceux qui n'en disposent pas.
- Une contribution financière peut être demandée aux participants pour les photocopies. Prévoir maximum 5,00 euros.

Public

- Enseignants, formateurs et animateurs de tous niveaux et tous secteurs éducatifs intéressés par les mathématiques et les sciences sociales. Aucun pré requis n'est demandé.

$$\frac{8}{10} = 3 \sqrt{+} 81\%$$



©Clarice

Impro

Jeux de corps et d'esprit

Caroline VON BIBIKOW

Coordnatrice pédagogique de la Ligue d'Impro Professionnelle, formatrice en communication relationnelle et en techniques d'expression

Descriptif

- Pratiquer l'improvisation, quel que soit son âge, apporte ou amplifie naturellement une série de qualités personnelles et relationnelles, nécessaires pour exercer son autorité face à un groupe.

Dans une démarche éducative, outre cet apport humain, la pratique de l'improvisation peut être un atout supplémentaire pour l'apprentissage.

Les participants pourront :

- acquérir de nouveaux outils pour atteindre les compétences de langage et d'expression ;
- créer leurs propres variantes d'exercices au cours de français, de langues...
- développer, entre autres, l'écoute de soi et des autres, l'expression verbale et non verbale, l'esprit de synthèse, la gestion du temps, la tolérance et le respect, l'esprit de groupe et la solidarité, la spontanéité et la créativité.

Méthodes

- L'improvisation est la technique de jeu la plus proche du comportement humain ; elle passe par la compréhension et le contrôle de ce dernier. Le participant apprend à dire et à faire les choses de différentes manières et en observer l'impact. Sorti de la situation de jeu, il pourra mieux gérer ce qu'il transmet et ce qu'il suscite chez les autres.

Matériels

- Une tenue souple et confortable et des chaussures de sport (pas de jupe, talons...).
- Une contribution financière peut être demandée aux participants pour les photocopies. Prévoir maximum 5,00 euros.

Public

- Tout Public.
- Pas de pré requis.



L'art du conte

Il était une fois... quoi ?

Paul FAUCONNIER

Conteur, formateur au conte et président de la Fédération des conteurs professionnels

Descriptif

- Conter, c'est parler d'imaginaire à imaginaire(s). Il importe avant tout de se reconnecter avec son propre imaginaire, de l'explorer, de le revivifier. Ensuite de le partager, si on le souhaite et dans les limites que l'on se fixe, en le projetant dans une histoire qui n'est pas la nôtre, pour qu'elle le devienne. Et enfin de conter, c'est-à-dire de proposer aux autres cet imaginaire reconstruit, en s'aidant de diverses techniques de base.

Il s'agit donc d'un travail personnel et personnalisé dans toute la mesure du possible, introspectif et ouvert vers l'extérieur. Précisons bien qu'il ne s'agit pas ici d'une quelconque forme de thérapie par le conte mais bien d'un travail d'émancipation.

Méthodes

- Un minimum de théorie, un maximum de pratique ! Beaucoup de réflexion, et au moins autant d'action !
- L'essentiel du travail se fera sur base d'une alternance entre consignes, prestations, évaluations (par le participant, par le groupe, par le formateur), avec en ligne de mire l'éclosion du « conteur particulier » dans le respect et l'exploitation de la personnalité de chacun.
- Nous travaillerons sur de courtes histoires, que nous nourrirons de notre imaginaire.
- Nous verrons les caractéristiques, la grammaire particulière, le rythme de l'histoire orale, comparée à l'histoire écrite.

Matériels

- Les histoires seront fournies, mais peuvent être proposées.
- Apporter dictionnaires (usuels, de synonymes, de rimes, analogiques,...) et livres de contes si vous en avez.
- Prévoir de quoi écrire.
- S'équiper de vêtements seyants, qui permettent de bouger à l'aise, de se sentir bien.
- Une contribution financière peut être demandée aux participants pour les photocopies. Prévoir maximum 5,00 euros.

Public

- Toute personne qui, soit pour elle-même, soit pour nourrir sa pratique professionnelle, souhaite explorer ce travail sur l'imaginaire, un peu trop souvent oublié.
- Le travail étant individualisé (mais collectivisé), collectif (mais individualisé), des « niveaux » différents ne sont pas un obstacle, au contraire.



Durant l'année, CGé propose des Conférences-débats



Soucieux de favoriser le débat public sur des thèmes en rapport avec l'éducation, CGé met des conférencier(ère)s, tous membres de notre mouvement, à la disposition des personnes, des associations ou des écoles intéressées.

Ces conférences-débats peuvent être organisées en soirée ou s'intégrer dans des journées pédagogiques ou de réflexion au sein de votre institution. Elles ont pour ambition d'informer et de mettre des problématiques en débat, non de former.

Nos thématiques de travail sont :

- ▷ École et société
- ▷ Les tensions de l'école
- ▷ Les relations Familles – École
- ▷ Culture d'origine et culture scolaire
- ▷ Construire ses savoirs
- ▷ Apprendre la démocratie à l'école

Les descriptifs détaillés des conférences se trouvent :

- sur notre site : www.changement-egalite.be
- ou sont disponibles sur simple demande au : 02 218 34 50
- ou via notre adresse e-mail : info@changement-egalite.be

CHANGEMENTS
pour l'*Egalité*
mouvement sociopédagogique

À l'école des familles populaires

Lever les malentendus

- **Annick BONNEFOND**
Formatrice CGé
- **Marc CLEPKENS**
Formateur CGé
- **Joëlle POELMAN**
Psychologue, formatrice

Descriptif

- Les enfants des milieux populaires réussissent moins bien à l'école que les autres. Or, ce n'est pas une question d'intelligence. L'écart culturel entre leurs familles et l'école et l'incompréhension réciproque entre les enseignants et les parents rendent parfois l'accès aux savoirs scolaires difficile, voire impossible pour ces enfants. En revanche, une bonne relation entre les familles et l'école contribue à la réussite scolaire de ces enfants.

Il s'agit pour les acteurs de l'éducation d'apprendre à mieux connaître les familles des milieux populaires, ce qui fait leur quotidien, leurs attentes vis-à-vis de l'école, ce qui est difficile dans leurs relations avec elle et ce qui peut les faciliter.

Nous chercherons ensemble ce que l'école et ses partenaires peuvent mettre en place concrètement pour améliorer ces relations et favoriser la réussite scolaire des enfants de milieux populaires.

Méthodes

- À différents moments, nous vous proposerons de partager nos représentations et nos expériences ; d'écouter des témoignages et d'analyser des d'entretiens passés avec des personnes des milieux populaires.
- Nous travaillerons également à partir de quelques apports théoriques basés sur les résultats de recherches récentes sur le sujet.
- Nous élaborerons enfin des pistes d'action à mettre en place à l'intérieur et autour de l'école.

Repères théoriques

- A. BONNEFOND (Coord.), *À l'école des familles populaires. Lever les malentendus pour comprendre et être compris*, Étude CGé, décembre 2009. Plus d'information sur www.change-ment-egalite.be/spip.php?article1658
- D. THIN, *Quartiers populaires, l'école et les familles*, Éd. Presses Universitaires de Lyon, 1998.
- ATD Quart-Monde, IUFM, CRDP de Bretagne, *Familles, école, grande pauvreté*, 2008 (DVD).

Matériels

- Apporter des exemples de documents utilisés habituellement pour communiquer avec les familles : projets pédagogiques, règlements d'ordre intérieur, convocations aux réunions, bulletins scolaires, rapports de PMS ou de médecine scolaire...
- Une contribution financière peut être demandée aux participants pour les photocopies. Prévoir maximum 5,00 euros.

Public

- Enseignants, directeurs, formateurs et animateurs de tous niveaux et tous secteurs éducatifs, travailleurs centres PMS.

Sanctionner sans punir

Serrer la vis ou changer d'outils ?

• **Anne CHEVALIER**

Formatrice CGÉ

• **Benoît GALAND**

Enseignant à l'UCL, membre CGÉ

Descriptif

- Comment réagir quand une règle n'est pas respectée ? Comment donner du sens aux règles de vie dans un groupe ? Peut-on éduquer sans punir ? Comment se positionner pour éviter l'escalade dans les conflits ? Comment faire pour ne pas s'épuiser à gérer la discipline ?

Et si la sanction était une porte d'entrée pour travailler le sens de la vie commune ?

Entre l'idéal de ne pas punir et la nécessité de faire respecter les règles, la place des sanctions est parfois difficile à situer. Entre la volonté d'éduquer et l'impression d'inefficacité, le sens des règles et des sanctions pose souvent question.

De plus, chacun est amené à construire ses pratiques en tenant compte de sa personne, de la situation et du public avec lequel il travaille et se trouve souvent seul face à ces questions.

Au cours de la formation, les participants auront l'occasion d'échanger et de réfléchir sur les significations, les rôles et les effets des règles et des sanctions dans la vie d'un groupe. Le recours à l'analyse de situations vécues leur permettra de prendre du recul, de se positionner par rapport à ces questions et de se donner des balises pour imaginer des pistes d'action éducative.

Méthodes

- La formation est conçue de façon à articuler l'expérience des participants avec des témoignages et des apports théoriques.
- Des grilles d'analyse et des outils concrets seront utilisés.
- On alternera réflexion personnelle, travail en sous-groupes avec des tâches de production, échanges en grand groupe et jeux de rôle. Ces démarches réflexives déboucheront sur des pratiques à mettre en œuvre.

Repères théoriques

- B. GALAND (Coord.), *Les sanctions à l'école et ailleurs : Serrer la vis ou changer d'outil ?* Leur livre, 2009.
- E. MAHEU, *Sanctionner sans punir : Dire les règles pour vivre ensemble*, Chronique Sociale, 2005.
- E. PRAIRAT, *La sanction. Petites méditations à l'usage des éducateurs*, L'Harmattan, 1997.

Matériels

- Une contribution financière peut être demandée aux participants pour les photocopies. Prévoir maximum 5,00 euros.

Public

- Enseignants, directeurs, formateurs et animateurs de tous niveaux et tous secteurs éducatifs.



La démocratie, c'est pas que des mots !

Un travail éducatif aux multiples facettes

► **Florence CHAUVIER**

► **Cécile MESTREZ**

Toutes les deux formatrices Annoncer la Couleur – ALC

► **Évelyne DODEUR**

► **Anaïs TRIGALET**

Toutes les deux formatrices Les Territoires de la Mémoire

► **Audrey TAETS**

Formatrice Le Centre d'Action laïque de la Province de Liège

Descriptif

- Ce n'est pas facile d'aborder le thème de la démocratie ! Quand on interroge les jeunes, ils mettent principalement en avant les maux de notre société. Les critiques et les dysfonctionnements de notre système, relayés par les médias, sont omniprésents dans leurs paroles. De même, une certaine nébulosité semble planer au-dessus des institutions représentatives.

Sortir des maux et mettre des mots, faire de nos jeunes des citoyens de demain sont au cœur des missions de l'école et d'associations de terrain. Dès lors, comment partir des représentations des apprenants, lever les doutes et donner consistance aux mots tels que « citoyenneté active », « débat » et « engagement » ?

C'est à ces questions que nous tenterons de répondre. Nous prendrons le temps de vivre des démarches et de découvrir des outils pédagogiques qui pourront ensuite être exploités par les participants de façon autonome.

Méthodes

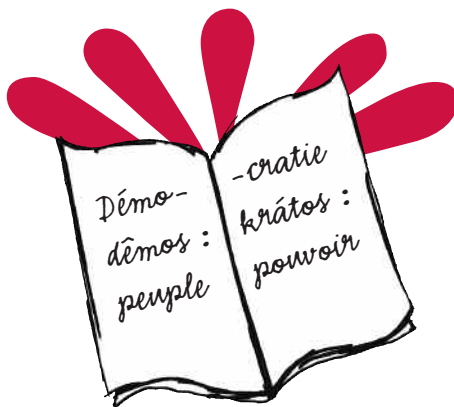
- Les méthodes sont actives et participatives, alternant l'utilisation d'outils pédagogiques et l'échange en groupe.
- La formation favorise une approche de type autosocioconstructiviste, en amenant le groupe à construire lui-même sa réflexion par son action et ses échanges. Une place importante est également laissée à la réflexivité sur les pratiques et aux questions d'appropriation dans les contextes professionnels.

Repères théoriques

- Annoncer la Couleur, *La démocratie, c'est pas que des mots ! [Au Nord comme au Sud]*, Dossier pédagogique, 2004.
- P. FELTESSE et P. REMAN, *Comprendre la sécurité sociale*, Éd. Couleurs Livres, Charleroi, 2006.

Public

- Enseignants, formateurs et animateurs de tous secteurs éducatifs particulièrement en charge de jeunes de 12 à 18 ans.



(Re)construire les mouvements célestes

Les pieds sur terre, la tête dans les étoiles

◉ **Thérèse GILBERT**

Enseignante en Haute-École pédagogique

◉ **Stéphane LAMBERT**

Enseignant et directeur d'école fondamentale, membre CGé

◉ **Julie SAELEN**

Enseignante en secondaire et en Haute-École pédagogique

Tous trois membres du Groupe d'Enseignement Mathématique (GEM)

Descriptif

- ◉ Les pieds sur terre, la tête dans les étoiles, nous essayerons, au travers d'observations, de cartes, d'expériences pratiques et mentales, de comprendre les mouvements apparents, quotidien et annuel, du soleil et des étoiles.

L'heure du soleil et de la montre, la durée du jour ici et ailleurs, le mécanisme des saisons... Voilà quelques-unes des questions qui traverseront le travail des trois jours et permettront aux participants de se (re)construire quelques repères utiles -indispensables jadis- à leurs vies quotidienne et citoyenne.

Le thème abordé sera une occasion de faire des maths et de la géométrie, de vivre les doutes et les bonheurs de la recherche, de partager la construction d'un savoir, de se pencher sur l'activité mathématique.

Méthodes

- Nous partirons de questions familières pour progresser dans la compréhension de phénomènes astronomiques. Nous ménagerons des temps de recherche individuelle, puis en groupe, des mises en commun, des phases de synthèse et de résolution de problèmes d'application.

- Nous construirons des cadrans solaires et des maquettes permettant de mieux saisir les phénomènes observés.
- Nous terminerons l'atelier par une exposition.
- Si le temps le permet, la première soirée se passera dans les étoiles (après 22 h). Une partie de la deuxième sera consacrée, pour ceux qui le désirent, à la confection de maquettes.
- Présentées à l'atelier pour un public adulte, les activités seront transposables à divers niveaux d'enseignement.

Repères théoriques

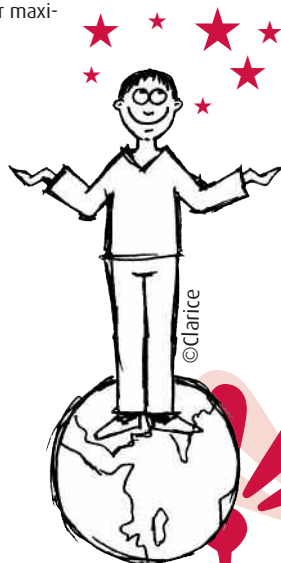
- P. CAUSERET, L. SARRAZIN, *Les saisons et les mouvements de la Terre*, Coll. Pour la science, Éd. Belin, Paris, 2001.
- D. SAVOIE, *Les cadrans solaires*, Coll. Pour la science, Éd. Belin, Paris, 2003.
- R. CHARNAY, M. MANTE, *Préparation à l'épreuve de mathématiques du concours de professeur des écoles*, Tomes I et II, Éd. Hatier, Paris, 1995.

Matériels

- Matériel habituel de géométrie : crayon, gomme, compas, équerre, rapporteur, colle, ciseaux, quelques crayons de couleur.
- Une contribution financière peut être demandée aux participants pour les photocopies et le matériel de fabrication de maquettes. Prévoir maximum 5,00 euros.

Public

- Toute personne intéressée par la géométrie, l'astronomie ou le socioconstructivisme.
- Aucune connaissance particulière préalable n'est nécessaire.



La grammaire, outil pour apprendre

Le pouvoir de l'écrit

Isabelle BERG

Enseignante en secondaire professionnel,
membre CGÉ

Descriptif

- Malgré les apprentissages de l'école primaire, plus d'un quart des jeunes de 15 ans n'atteignent pas le niveau de base de compréhension à la lecture. Ils déchiffrant correctement, mais ne donnent pas de sens à ce qu'ils lisent. Comment les aider à entrer dans ces écrits qui permettent d'apprendre et à passer de l'usage de la langue à la réflexion sur son fonctionnement ?

La formation creuse cette problématique. Elle propose des pistes de travail pour analyser les formes de l'écrit et favoriser l'entrée dans les savoirs scolaires.

La première partie de la formation sera centrée sur l'étude de la langue. Nous décortiquerons des textes pour faire émerger les concepts relatifs aux classes de mots, constituants de phrases, conjugaison et orthographe.

Dans la deuxième partie, nous développerons des dispositifs concrets pour entrer dans l'écrit, comme scribe, lecteur et citoyen.

Méthodes

- La méthodologie de la formation est dérivée de celle qui est utilisée en classe : lecture de documents, compréhension, manipulation des données, confrontation des résultats, travail par groupe de pairs, explicitation des procédures et élaboration des concepts... Les participants confronteront leurs différents « rapports au savoir » et par là, la nécessité de partir de ce que les élèves comprennent pour enseigner. La remédiation immédiate, particulièrement nécessaire dans les classes hétérogènes, sera expérimentée par le travail coopératif entre pairs.
- Les participants analyseront ensuite la méthode au regard des difficultés qu'ils rencontrent dans leurs pratiques et construiront une séquence de cours adaptée à celles-ci.
- Des apports théoriques compléteront l'analyse.

Repères théoriques

- J. BERNARDIN, *Comment les enfants entrent dans la culture écrite*, Paris, 1997.
- S. BONNERY, *Comprendre l'échec scolaire. Élèves en difficultés et dispositifs pédagogiques*, Paris, 2007.
- J. DION, M. SERPEREAU, *Faire réussir les élèves en français de l'école au collège. Des pratiques en grammaire, conjugaison, orthographe, productions d'écrits*, Paris, 2009.

Matériels

- Une contribution financière peut être demandée aux participants pour les photocopies. Prévoir maximum 5,00 euros.

Public

- Enseignants, formateurs et animateurs de tous niveaux et tous secteurs éducatifs.

~~j'apprent~~
~~j'apprens~~
j'apprends ✓



Le yoga pour apprendre

**Maître cerveau
dans son corps incarné...**

🕒 **Kathleen BONNEVIE**

Professeur de yoga, présidente du Groupe belge de Recherche sur le Yoga dans l'Éducation (RYE)

Descriptif

🕒 **Aujourd'hui, l'agitation, la turbulence, l'excitation, le stress et la dispersion des élèves rendent le métier d'enseignant de plus en plus difficile et fatigant.** On constate chez les élèves un mal-être, une difficulté à se concentrer, à se tenir à une tâche déterminée, à mémoriser, et aussi de l'agressivité, voire même de la violence, et cela parfois dès la maternelle...

Comment apprendre au corps à retrouver son calme et au mental à se discipliner ?

Comment rendre l'apprenant plus efficace, comment l'aider à découvrir ses ressources et à mieux gérer son potentiel ?

Le yoga offre les moyens de refaire son unité ; il aide à retrouver son centre. Les techniques de yoga ne peuvent être utilisées telles quelles en classe, pour des raisons qu'il est aisé de comprendre. Elles ont donc été adaptées afin de pouvoir se pratiquer entre bancs et chaises.

La méthode propose des techniques alliant les connaissances plus que millénaires du yoga et les découvertes récentes de la neuropsychopédagogie.

L'entraînement consiste en exercices d'étirement, de respiration et de relaxation, qui permettent de se recentrer et de développer ses facultés de concentration. Ils sont simples et attrayants, souvent ludiques. On peut les adapter à tous les âges et aux différentes populations.

La dimension spirituelle du yoga n'est pas abordée dans ce cadre éducatif.

Méthodes

- Afin de favoriser l'intégration des techniques de yoga, les participants seront invités à faire l'expérience des exercices destinés aux apprenants. C'est à partir de cette pratique que nous dégagerons ensuite la théorie. Un temps d'échange est prévu chaque jour.

Repères théoriques

- J. DE COULON, *Clés pour apprendre*, Éd. Saint-Augustin, 2000.
- J. DE COULON, M. FLAK, *Des enfants qui réussissent*, Éd. Desclée Debrouwer, Paris, 2008.

Matériels

- Prévoir un plumier garni (couleurs, colle, ciseaux...).
- Un tapis de sol et une couverture.
- Tenue souple, si possible sans ceinture ni vêtements serrants.
- Une contribution financière peut être demandée aux participants pour les photocopies. Prévoir maximum 5,00 euros.

Public

- Enseignants, directeurs, formateurs et animateurs de tous secteurs éducatifs. La formation cible principalement le niveau primaire et le début du secondaire.
- Aucune connaissance préalable du yoga n'est requise.



©Clarice



6 jours (17 au 22 aout 2010)

Atelier pour les enfants

Comme au bon vieux temps... !

- ▷ **Sabine FROMENT**
- ▷ **Julie TIMMERMANS**
- ▷ **Joël DRYGALSKI**

Institutrices et instituteur, responsables de l'atelier enfant pour la 8e année

Dans cet atelier, nous proposerons aux enfants de se plonger dans cette époque pas si lointaine, mais totalement inconnue pour eux. Nous les inviterons à jouer, danser, s'habiller, cuisiner, manger, écrire... comme nos anciens. Au travers de différentes activités (bricolage, chant, jeux, promenade...), nous tenterons de vérifier avec eux si « *Avant, c'était vraiment le bon temps... !* »

Descriptif

- ▷ Télévisions, Ordinateurs, GSM, lecteur Mp3, Consoles de jeux, GPS, Laser, Blue Ray, mais aussi Bancontact (le mur qui donne des sous) ou encore Voitures, Avions, Fast-Food, All-In...n'en jetez plus la coupe est pleine...

Mais au fait, comment faisait-on avant pour manger, se chauffer, se déplacer, communiquer... ? À quoi jouaient nos anciens ? Comment les enfants passaient-ils leurs temps libres ? Quels étaient les plats que nos arrière-grands-mères faisaient mijoter ? Quels habits portaient nos arrière-grands-pères ? Quels métiers exerçaient-ils ? Qui ? Quoi ? Comment ? Avec qui ? Pourquoi ? Bref, comment vivait-on il y a à peine 100 ans ?

Matériels

- Début aout, chacun des participants à l'atelier sera informé personnellement, par lettre, des demandes matérielles.

Public

- Ce voyage dans le temps est proposé aux enfants de 4 à 12 ans.
- Activités communes le matin et en groupes d'âge l'après-midi.



Durant la semaine, d'autres activités sont également programmées



- ◉ Jeu pédagogique à découvrir et à vivre
- ◉ Rencontre-débat
- ◉ Soirées réflexion
- ◉ Spectacle
- ◉ Projection de film pour enfants
- ◉ Une librairie adaptée au contenu des ateliers et des activités



◉ Mardi 17 aout 2010 : Soirée jeu pédagogique

L'ErE en classe et à l'école ça donne de l'air ! - La Marlagne, 20h



Alimentation, énergie, déchets, pollutions, consommation, eau...

Autant de thématiques que d'enjeux pour l'avenir !

Quel monde voulons-nous pour demain ?

Comment agir sur les habitudes et les comportements ?

Aujourd'hui, plus que jamais, l'ErE ou l'Éducation relative à l'Environnement a sa place dans les écoles.

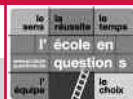
Le Réseau IDée propose une soirée ludique au cours de laquelle vous explorerez les ressorts de l'Éducation relative à l'Environnement et les différentes représentations qui y sont liées. Vous pourrez aussi ouvrir de nouvelles portes, faire des liens entre ErE et l'école, tester un outil pédagogique et découvrir les partenariats avec les associations spécialisées dans le domaine.

Animation : Dominique WILLEMSSENS et François BECKERS du Réseau IDée.

Plus d'informations : www.reseau-idee.be

◉ Mercredi 18 aout 2010 : Rencontre-débat

autour de la campagne " L'école en questions " - La Marlagne, 20h



La plateforme associative de lutte contre l'échec scolaire a initié, depuis février 2010, une campagne citoyenne dénommée l'école en questions.

Dans ce cadre, de nombreux parents, élèves, enseignants, directeurs, acteurs associatifs... ont débattu sur des thèmes relatifs au sens de l'école, à la lutte contre l'échec scolaire, à la compétition entre les filières et les réseaux, au temps scolaire et au travail d'équipe.

Au cours de cette soirée, les participants à un groupe de travail présenteront des tensions qui émergent de ces débats ainsi que des questions essentielles posées par les citoyens.

Vincent DUPRIEZ réagira à cette présentation afin de nous aider à mieux situer les enjeux d'un débat citoyen sur l'école aujourd'hui.

Une large place sera laissée aux réactions des participants aux Rencontres Pédagogiques d'été.

Plus d'informations sur la campagne : www.ecoleenquestions.be

Comment s'inscrire ?

N'attendez pas la dernière minute pour vous inscrire, rejoignez-nous au plus vite ! Précisez jusqu'à trois choix d'atelier par période de 3 ou 6 jours pour participer aux Rencontres Pédagogiques d'été.

❶ Inscription ouverte dès le 19 avril

Deux possibilités pour vous inscrire :

A - Une inscription en ligne à partir de notre site Internet : www.changement-ega-lite.be. Vous y trouverez une rubrique plus particulièrement consacrée aux Rencontres Pédagogiques et à votre inscription.

B - Un bulletin d'inscription de 4 pages situé au centre de ce programme, à compléter et à nous renvoyer par la poste ou par fax (+32 (0)2 218 49 67).

Pas d'inscriptions par téléphone.

🕒 Comment procéder ?

- Compléter le bulletin en nous soumettant jusqu'à trois choix d'ateliers par période de 3 ou 6 jours.
- Calculer le montant à payer en fonction du nombre de jours de formation (3 ou 6 jours) et du type de pension choisi, selon les tarifs mentionnés en page 26.
- Noter dans le récapitulatif les sommes éventuellement prises en charge par votre institution.
- Conserver une copie de l'inscription et du programme RPé de façon à garder toutes les informations nécessaires.

❷ Versement de l'acompte atelier

- Dès l'envoi du formulaire d'inscription.
- Le versement doit comprendre la mention « acompte atelier(s) n° (précisez si module Z ou module A et/ou B ou animation enfants) pour M. ou Mme (nom de jeune fille) ou, le cas échéant, le numéro de la facture ».

Compte :

Banque Triodos sa,
Rue Haute 139/3
1000 Bruxelles
TRIODOS 523-0800779-22
Code IBAN : BE06 5230 8007 7922
Code Bic : TRIOBE91.

L'inscription n'est effective qu'après réception du bulletin ET de l'acompte de l'atelier.

❸ Confirmation de l'inscription

- Dès que le minimum d'inscrits est atteint dans l'atelier.
- Au plus tard le 9 juillet.
- Sans confirmation de notre part, contactez CGé (02 218 34 50).

❹ Versement du solde dès la confirmation

- Au plus tard le 31 juillet.
- Le versement doit comprendre la mention « solde atelier (s) n°... pour M. ou Mme... » ou, le cas échéant, « solde facture numéro... ».

❺ En cas de désistement

- Avant le 30 juin, la moitié de l'acompte atelier vous sera remboursé. Au-delà de cette date, l'acompte ne sera pas remboursé.
- Entre le 2 et le 13 août, nous conserverons les montants de l'acompte atelier et de la pension.
- Au-delà du 14 août, l'ensemble des frais de participation sera dû.
- Tout désistement doit être notifié par écrit.

❻ Remboursement

- Les éventuels remboursements se feront dans le courant du mois d'octobre.

Nota bene :

- Il existe différentes possibilités d'interventions financières, renseignez-vous auprès de votre institution.
- **CGé est fermé du 19 au 30 juillet 2010 inclus.**





► **NOUVEAU** : Les draps et taies sont prévus dans la location de la chambre.

► Frais de pension

	6 jours	3 jours
pension complète (logement + repas : matin – midi – soir et collations)	105 €	45 €
repas midi, soir et collations	75 €	30 €
repas midi et collations	45 €	25 €
collation uniquement (10 h et gouter)	20 €	10 €

NB : Voir page 28 pour des précisions au niveau du logement et des repas.

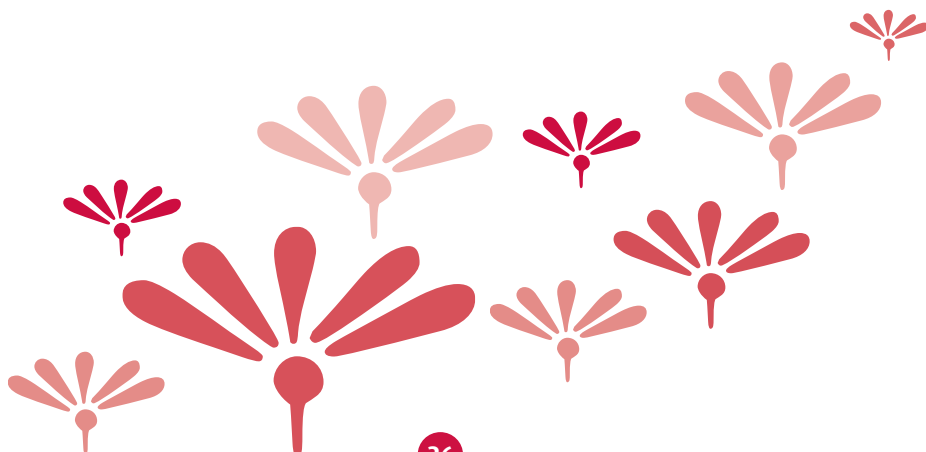
► Frais d'atelier

	Enfant de 4 à 12 ans	Étudiant de moins de 25 ans	Adulte	Institution
Six jours d'atelier	90 €	100 €	186 €	250 €
Trois jours d'atelier	50 €	65 €	118 €	175 €

► Réductions possibles

- 13 euros sur le prix de l'atelier si vous êtes adhérent au mouvement (càd si vous êtes abonné à *TRACeS de Changements* au tarif de 25 euros MINIMUM. L'adhésion se fait à titre personnel et non pas au nom d'une institution).
- 10 % sur le prix de l'atelier en cas d'inscriptions groupées payées par une institution.

Pour des renseignements complémentaires, prenez contact avec Benoît ROOSENS tous les jours de la semaine de 10h à 16h par téléphone au 02 218 34 50 ou par courriel: rpe@changement-egalite.be



Renseignements pratiques



► Dates

Ateliers de 6 jours : du mardi 17 aout à 9h au dimanche 22 aout 2010 à 17h.

Ateliers de 3 jours A : du mardi 17 aout à 9h au jeudi 19 aout 2010 à 17h.

Ateliers de 3 jours B : du vendredi 20 aout à 9h au dimanche 22 aout 2010 à 17h.

► Accueil

- En arrivant aux RPé, vous passerez par l'accueil pour recevoir votre farde de participant. Elle comprend les informations utiles à votre séjour et le cas échéant à votre logement.
- Nous vous accueillerons dès 8h30 le jour de votre arrivée.
- Attention, les ateliers débiteront à 9h.
- Il est possible de s'installer la veille des ateliers entre 17h et 20h ou entre 21h30 et 22h à condition d'en aviser CGé lors de l'inscription (nuit supplémentaire et petit déjeuner : 8,00 euros, repas du soir : 3,50 euros).

Une journée type aux RPé



► De 8 à 9h : petit déjeuner

► de 9 à 12h30 : formation et atelier enfants

► de 12h30 à 14h30* : déjeuner et activités (librairie, découvrir les facettes de CGé...) ou tout simplement s'aérer ou se reposer

► de 14h30 à 18h : formation et atelier enfants

► de 18h30 à 19h30* : souper

► à partir de 20h : des activités seront organisées durant la semaine : conférence-débat, projection pour les enfants, jeux à découvrir et à vivre, soirée festive...

Et surtout, ne manquez pas notre bar !

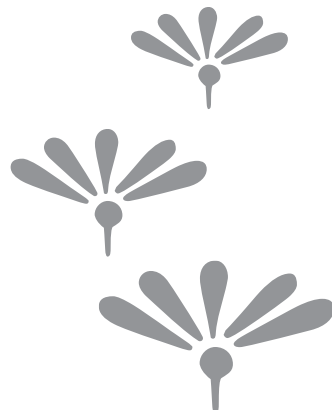
* La librairie point Virgule de Namur et notre CDOC sont ouverts tous les jours durant ces pauses.

► Lieu

Centre Culturel Marcel Hicter
La Marlagne
Chemin des Marronniers, 26
5100 WÉPION

Tél. : 081 46 05 36

Le Centre est érigé dans un superbe parc boisé de 15 ha, à quelque 10 km du centre de Namur.





► Moyens d'accès

► Par la route :

- E 411, sortie BOUGE, suivre NAMUR et ensuite DINANT. Suivre l'un des 3 itinéraires fléchés (plaques blanches) à partir de la chaussée de Dinant (Nationale 17) à Wépion, de la route de Saint-Gérard ou de la chaussée de Charleroi à Salzinnes.

► Par le train :

- la gare la plus proche est Namur (horaire du train disponible sur le site Internet : www.sncb.be).

► Par le bus :

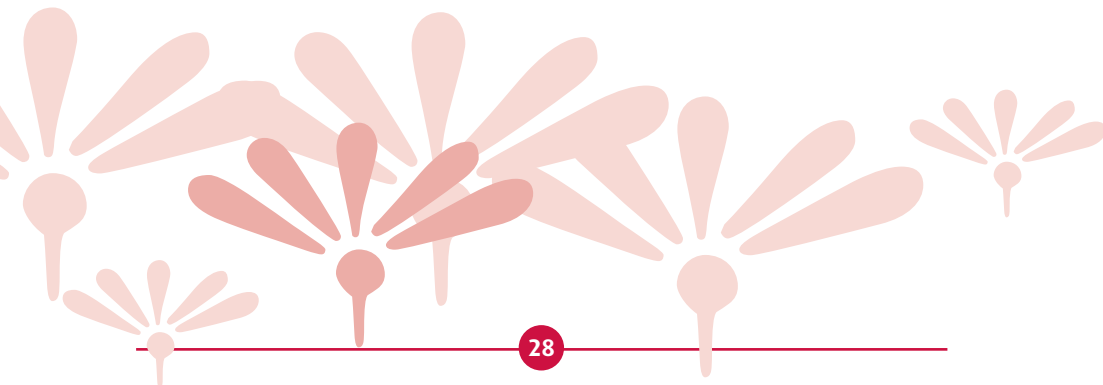
- Bus n° 4 Namur – Profondeville, place de la station à Namur. Demander l'arrêt « Wépion-Fourneau ». De là, le trajet à pied est d'environ 1h (forte montée). Ceux qui désirent être attendus à l'arrêt du bus Fourneau en avertiront l'équipe organisatrice la veille de leur arrivée (0493 644 465). Horaire du bus disponible sur le site : www.infotec.be

► Logement

- Nous vous proposons uniquement des chambres uni genre (3 lits).
- **NOUVEAU** : Les draps et taies sont prévus dans la location de la chambre.

► Repas

- Plusieurs formules sont proposées : pension complète ; repas midi, soir et collations ; repas midi et collations ; collations uniquement. Pour connaître les prix, reportez-vous à la page 26.
- Si vous souhaitez des repas végétariens, vous devez impérativement le signaler sur votre bulletin d'inscription.
- Aucun repas supplémentaire ne sera servi sans réservation et paiement.



Collection L'école au quotidien



Couleur livres

Cette Collection fait écho aux préoccupations et aux pratiques des acteurs de terrain : enseignants, parents, travailleurs sociaux, animateurs, éducateurs, élèves... Elle croise leurs regards et confronte ceux-ci aux discours scientifique et politique.

► Déjà parus



- **Pratiques démocratiques à l'école**
Construire ensemble des solutions
Couleur Livres, 2008
Coordonné par Natalie RASSON



- **Réinventer l'autorité à l'école**
Couleur Livres, 2008
Coordonné par Benoît GALAND



- **Les sanctions à l'école et ailleurs**
Serrer la vis ou changer d'outil ?
Couleur Livres, 2009
Coordonné par Benoît GALAND



- **Au front des classes** (Réédition revue augmentée)
Face à la classe, aux côtés des élèves,
dans les luttes sociales
Couleur Livres, 2009
Par Noëlle DE SMET



- **Éveiller l'esprit critique**
Former des citoyens à l'école
Couleur Livres, 2009
Coordonné par Gaëtane CHAPELLE

► Les études menées par CGé en 2009 paraîtront en 2010 dans la collection *L'école au quotidien*

- **Faire classe aujourd'hui, récits de pédagogie institutionnelle**
- **À l'école des familles populaires**
Lever les malentendus pour comprendre et être compris

Possibilité d'achat en ligne à partir de notre site
www.changement-egalite.be/livres/commande.php

[illegible]

Notes :

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines, typical of primary school writing paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



39^{es} *Rencontres Pédagogiques d'été - Programme*, Changements pour l'égalité, 2010
concept : www.clarice-illustrations.be



Rencontres Pédagogiques d'été

Renseignements
et programme détaillé :

CGé Changements pour l'égalité,
mouvement sociopédagogique
Chaussée de Haecht, 66
1210 Bruxelles

tél. : 02 218 34 50

fax : 02 218 49 67

courriel : info@changement-egalite.be

- ▶ Vous pouvez consulter tout le programme
et vous inscrire en ligne sur le site Internet :

www.changement-egalite.be

Le programme des Rencontres Pédagogiques d'été est écrit
en orthographe nouvelle. Voir : www.renouvo.org



Avec le soutien de la Communauté Française

CHANGEMENTS
pour l'Égalité
mouvement sociopédagogique

